



«Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления».
В. Сухомлинский.

Модифицированная программа музыкально-хоровой студии

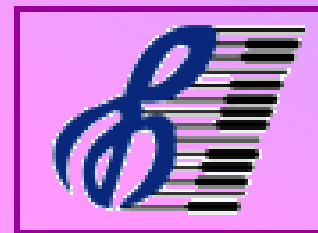
«Солнышко на ладошке»

для детей старшего дошкольного возраста.





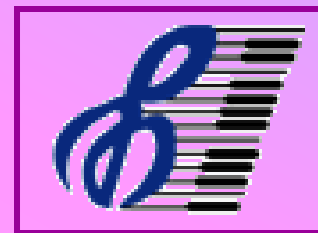
«Настоящая программа построена на основе общедидактических и развивающих принципов, принципов целеполагания с учётом компетентностного подхода; она является по сути развивающе - обучающей, нацелена на формирование основ музыкальной культуры дошкольника, основ музыкального творчества, которое связано с общим и художественным развитием ребенка».





➤ реализуется целостный подход к музыкально-художественной деятельности, при этом все ее виды направлены на осознание языка музыкального искусства и протекает как творческий процесс, раскрывающий индивидуальные возможности ребенка.

➤ предназначена для детей старшего дошкольного возраста, может применяться в ДООУ как **парциальная, узкоспециализированная** в рамках общеобразовательных программ, может быть рекомендована для работы в музыкально-хоровых студиях, эстетических центрах.



Современные требования к программе:



имеет развивающий характер, ориентирована на системное развитие музыкальности ребёнка в процессе овладения им муз деятельностью



заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми

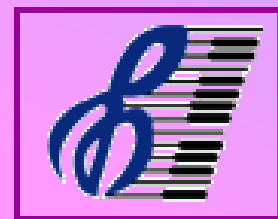


учтён оздоровительный компонент



Цель программы :

овладение языком музыкального искусства, как средством чувственной и духовной ориентации ребёнка в окружающем его мире природы и человеческой культуры.





Задачи:

- помочь детям активно войти в мир музыки и заложить прочный фундамент подлинной музыкальности;
- создание условий для развития музыкальных способностей, певческого голоса, знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной грамоты, для обогащения музыкального тезауруса;
- приобретение детьми системы ключевых и специальных компетенций, позволяющих реализовать позицию субъекта в различных видах музыкально-художественной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для самообразования, саморазвития и самовоспитания;
- развитие музыкальной активности, умение мыслить в музыке, становление восприимчивости детей к новым музыкальным знаниям, умение фантазировать, действовать в музыке;
- формирование основ певческой и обще-музыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);
- способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей, формированию нравственных, эстетических и художественных качеств личности юного гражданина России.

Отличительные особенности программы.

Программа базируется на принципе целостности, комплексности музыкально - эстетического образования; содержание строится по концентрическому принципу, а её разделы - на основе взаимовлияния, взаимодействия и взаимопроникновения. Отдельные темы изучаются не поочерёдно, а в течение всего года. Педагог планирует материал в зависимости от состава группы и уровня восприятия детей.



Интеграция задач по всем видам деятельности.



Учебно-тематический план.

Содержание и виды образовательных модулей.

I. Хоровое сольфеджио:

- ладоинтонационная работа;
- метроритмическая работа;
- музыкальное движение.

II. Вокально-хоровая работа:

1. Речевые игры, ритмодекламации.

2. Вокально-технический материал:

- дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- серии звуковых упражнений;
- вокальные упражнения;
- игровые упражнения.

3. Пение произведений.

III. Музыкальное восприятие.

IV. Система творческих заданий.

Итого часов по всем видам работ: 72



Особенности содержания и структуры программы.

- Музыкальное восприятие.
 - Хоровое сольфеджио.
- Вокально-хоровая работа.
- Система творческих заданий.



**Базовый
компонент
программы:**

**Обобщённые
представления
и знания.**

**Система
умений и
навыков.**

Общего
характера.

Знания спец
характера.

Музыкальное
восприятие

Вокально-
хоровая
работа.

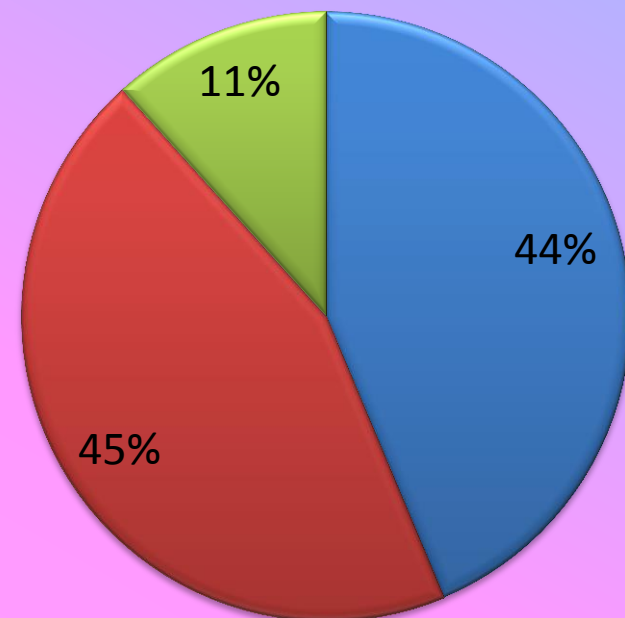
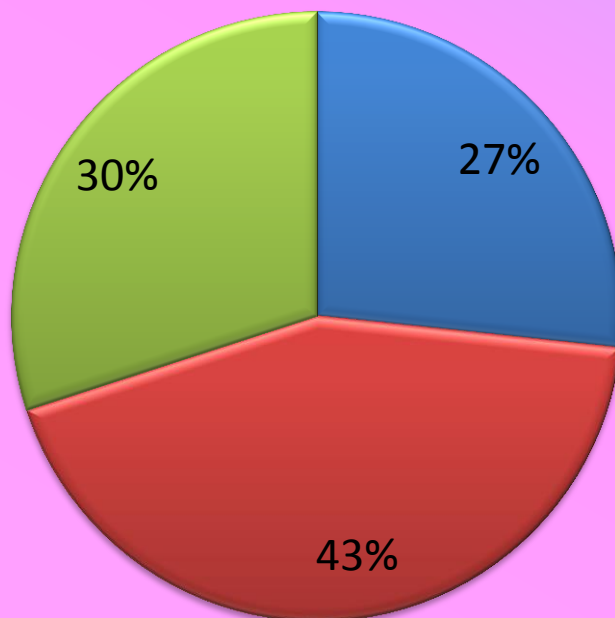
Хоровое
сольфеджио

Мониторинг развития певческого голоса.

№	Фамилия, имя ребенка	уровень интонирования			тип голоса			звонкость		дыхание			лёгкость		диапазон		прим-ие
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	наличие	отсутствие	короткое	среднее	длинное	наличие	отсутствие	общий	примарная	

■ высокий ■ средний ■ низкий

■ высокий ■ средний ■ низкий



Диагностическая карта музыкального развития детей.

№	Фамилия, имя ребенка.	Ладовое чувство		Музыкально- слуховые представления		Чувство ритма	
		Перцептивный компонент мелодического слуха		Репродуктивный компонент мелодического слуха			
		№ задания	оценка	№ задания	оценка	№ задания	оценка
1.		1. 2. 3.		1. 2.		1. 2. 3.	
	Коэффициент уровня знаний.						

Методические
рекомендации.

Сборник
хоровых
произведений

Конспекты.

Методическое обеспечение программы.

Игровые
пособия.

Музыкально-
дидактические
игры.

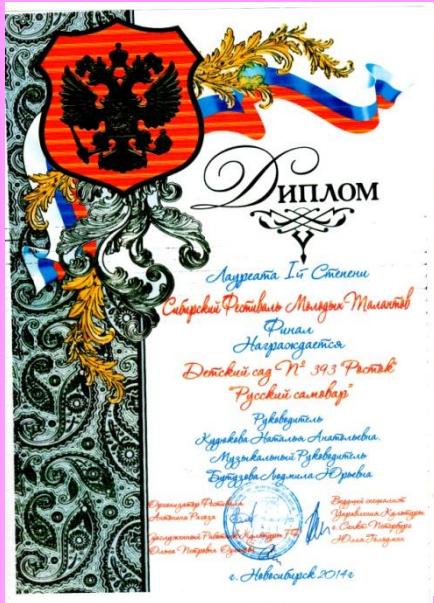
Мультимедиа
игры,
музыкальные
энциклопедии.

Сотрудничество и сотворчество: музыкальный руководитель, педагоги и родители.

- Интеграция с другими образовательными областями.
- Оказание профессиональной помощи просветительского плана в вопросах целостного музыкального воспитания ребёнка.
- Совместная деятельность.



Наши достижения.





Спасибо за внимание.

