

Утверждаю

заведующий МАДОУ 393 «Росток»

Принято на педагогическом совете № 1 от 30.05.14

Приказ № от 04/14 сш 08.06.14



Н. А. Кудюкова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКИЙ САД № 393 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «РОСТОК»

Модифицированная программа
формирования и развития певческого голоса детей старшего дошкольного
возраста

«Солнышко на ладошке»

Музыкальный руководитель-

Бутузова Л. Ю.

Новосибирск

*«Музыка - могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания
невозможно полноценное умственное
развитие ребенка. Развивая чуткость
ребенка к музыке, мы облагораживаем его
мысли, стремления».*

В. Сухомлинский.

Пояснительная записка.

Представленная программа хоровой студии «Солнышко на ладошке» отражает работу по новой образовательной модели в русле организации дополнительных образовательных услуг в ДООУ. Программа построена на основе общедидактических и развивающих принципов, принципов целеполагания с учётом компетентностного подхода; она является по сути развивающе - обучающей, нацелена на формирование основ музыкальной культуры дошкольника, основ музыкального творчества, которое связано с общим и художественным развитием ребенка.

В программе реализуется целостный подход к музыкально-художественной деятельности, при этом все ее виды направлены на осознание языка музыкального искусства и протекает как творческий процесс, раскрывающий индивидуальные возможности дошкольника.

Программа ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью, заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, учтён оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия ребёнка, в задачах по обучению пению учитывается охрана голоса ребёнка.

Цель программы - овладение языком музыкального искусства, как средством чувственной и духовной ориентации ребёнка в окружающем его мире природы и человеческой культуры.

Стержневым видом искусства в программе является музыка (в частности - **хоровое пение**). Учитывая его специфику, в **задачи музыкального образования и воспитания** на занятиях хоровой студии входит:

- помочь детям активно войти в мир музыки и заложить прочный фундамент подлинной музыкальности;
- создание условий для развития музыкальных способностей, певческого голоса, знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной грамоты, для обогащения музыкального тезауруса;
- приобретение детьми системы ключевых и специальных компетенций музыкальной деятельности, позволяющих реализовать позицию субъекта в различных видах музыкально-художественной деятельности, обеспечивающих в

совокупности необходимую базу для самообразования, саморазвития и самовоспитания;

➤ развитие музыкальной активности, умение мыслить в музыке, становление восприимчивости детей к новым музыкальным знаниям, умение фантазировать, действовать в музыке;

➤ формирование основ певческой и обще-музыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

➤ становление «национальной широты музыкального вкуса - стремление слушать образцы национальной музыки своего народа, желания познать и национальную музыку, как фольклорных, так и в аранжировке профессиональных композиторов;

➤ способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей, формированию нравственных, эстетических и художественных качеств личности юного гражданина России.

В основу программы легли следующие положения, разработанные в отечественной педагогике, в том числе и музыкальной:

теория Д. Эльконина и А. Леонтьева о деятельном подходе к развитию ребёнка, согласно которой признаётся главенствующая роль деятельности для развития ребёнка;

теория А. Запорожца о самоценности дошкольного периода в жизни ребёнка, в соответствии с которой основной линией развития ребёнка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;

теория Л. Венгера о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребёнка - это способности (художественные, умственные), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;

теория А. Выготского о взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;

теория Б. Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

теории Н. Ветлугиной:

- о художественно-образной основе муз деятельности дошкольников;

- о взаимосвязи обучения и творчества в муз воспитании детей;

- воспитательно-образовательный процесс направлен на развитие творчески активной личности ребёнка;

теория Н. Орловой, Г. Стуловой, Г. Струве - певческая культура - часть общей музыкальной культуры старших дошкольников;

теория Т. Беркман и М. Румер - систематическое развитие музыкально-слуховых представлений о языке музыки и овладение соответствующими муз навыками является базой для развития творческой фантазии, воображения, исполнительской выразительности ребёнка.

Вне процесса интонирования, как звукообразного выявления смысла, нет муз искусства. Интонация - «родник музыки», её сущность (**Б. Асафьев, Н. Радынова**).

Программа базируется на принципе целостности, комплексности музыкально - эстетического образования; содержание строится по концентрическому принципу, а её разделы - на основе взаимовлияния, взаимодействия и взаимопроникновения. Отдельные темы изучаются не поочерёдно, а в течение всего года. Педагог планирует материал в зависимости от состава группы и уровня восприятия детей.

Отличительной особенностью программы хоровой студии «Солнышко на ладошке» является интеграция задач по всем видам деятельности, это объясняется тем, что у ребёнка реально есть одна музыкальная деятельность, представленная различными её видами. Развитие ребёнка как **субъекта** детской музыкальной **исполнительской** деятельности в программе связано с целостным овладением как специальными, так и ключевыми исполнительскими компетенциями.

Образовательная программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста, может применяться в ДООУ как *парциальная, узкоспециализированная* в рамках общеобразовательных программ, может быть рекомендована для работы в музыкально-хоровых студиях, эстетических центрах.

Программа рассчитана на **два года обучения**, занятия проводятся 2 раза в неделю по 20-30 минут.

Тематический план образовательной программы.

<i>Содержание и виды работы.</i>
<i>I. Хоровое сольфеджио:</i> • ладоинтонационная работа; • метроритмическая работа; • музыкальное движение.
<i>II. Вокально-хоровая работа:</i> 1. Речевые игры, ритмодекламации. 2. <i>Вокально-технический материал:</i> • дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика; • артикуляционная гимнастика; • серии звуковых упражнений; • вокальные упражнения; • игровые упражнения. 3. <i>Пение произведений.</i>
<i>III. Музыкальное восприятие.</i>
<i>IV. Система творческих заданий.</i>
<i>Итого часов по всем видам работ: 72</i>

I. Музыкальное восприятие (слушание музыки).

Задачи:

1. Накопление музыкальных впечатлений, интонационного музыкального опыта, формирование тезауруса, воспитание интереса и любви к художественной музыке, желание слушать и исполнять ее.
2. Развивать музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликнуться на чувства, выраженные в музыке.
3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкального языка, формы, жанра и др.).
4. Развивать творческое воображение, побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительстве и творческой деятельности.
5. Становление «национальной широты» музыкального вкуса.

Технологическая карта музыкального восприятия.

Тема.	Рекомендуемый музыкальный материал.
<u>1. Музыка выражает настроения, чувства, характер людей.</u>	Л. Бетховен «Весело-грустно». П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы». Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка». Р. Шуман «Смелый наездник», П. Чайковский «Игра в лошадки». Е. Тиличьева «Маме в день 8 Марта». П. Чайковский «Мама». В. Глюк «Мелодия». П. Чайковский «Мелодия».
<u>2. Песня, танец, марш.</u>	Юцевич «Марш», М. Глинка «Полька», В. Герчик «Песенка друзей». «Со вьюном я хожу», «Ходила младёшенька по борочку». П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка».
<u>3. Музыка рассказывает о животных и птицах.</u>	В. Ребиков «Медведь», С. Майкапар «Мотылёк». Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», «Море», «Белка». К. Сен-Санс «Карнавал животных» - выборочно.
<u>4. Природа и музыка.</u>	А. Лядов «Дождик», «Окликание дождя», Д. Кабалевский «Грустный дождик». Вивальди «Времена года»

	Б. Ямпиров «Цветущий край», ч 1-я «Рассвет» (отрывки), «В горах восточных Саян».
<u>5. Сказка в музыке.</u>	П. Чайковский «Нянина сказка», «Баба-Яга». М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» М. Глинка «Руслан и Людмила» (отрывки). Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (отрывки). Л. Книппер «Красавица Ангара» (отрывки).
<u>6.Музыкальные инструменты.</u>	С Прокофьев «Петя и волк». Б. Бриттен Вариации на тему Пёрсела. Аудиоэнциклопедия «Инструменты симфонического оркестра»

II. Хоровое сольфеджио.

Задачи:

1. Развитие мелодического и гармонического слуха.
2. Развитие ладофункционального слуха.
3. Развитие чувства ритма, воспитание навыков ритмического аккомпанемента.
4. Становление восприимчивости детей к новым музыкальным знаниям.
5. Развитие муз активности, умения мыслить, действовать в музыке.

Технологическая карта ладоинтонационной работы.

<i>Программное содержание.</i>	<i>Музыкальная игра и движение под музыку.</i>	<i>Рекомендуемый муз материал.</i>
Высокие, средние, низкие звуки. Звуки forte и piano. Выше, ниже.	«Портреты Барбосов»	Попевка «Жил лохматый пёс»
	Свободная двигательная импровизация	-Николаев А. «Учёный медведь» -Лоншан-Друшкевич «Воробушек»
Музыкальный темп.	Движения под музыку, связанные с определением на слух регистрового звучания (например, дети маршируют в среднем регистре - обычным шагом, в верхнем - на носках) и динамических оттенков.	-Обер Ф. «Марш» -Глиэр «Вальс» -Индоеу (оркестр К. Орфа) -р. н. п. «Ты, кукушка, где бывала?»
	Музыкально-дидактические игры:	-Раухвергер А. «Грибок» -Д. Аюшеев «Танец»

	Грибы», Весёлые куклы»	-Дашипылов «Танец кукол»
Мелодия и аккомпанемент. Музыкальная фраза. Пение по фразам.	Структурные схемы расчленения мелодий на фразы (применяются систематически до конца обучения)	-Герчик В. «Песенка друзей» -р. н. п. «Котенька-коток»
	Игра «Гномы и великаны»	-а/у запись «А я по лугу» (Оркестр К. Орфа)
Короткие мелодические мотивы (восходящая и нисходящая интонация). Мелодическое движение с выявлением повторности, постепенности, скачков. Первоначальное знакомство с клавиатурой фортепиано.	Музыкально-дидактическая игра «Три ласточки»	-«Ласточки на проводах» Попевки: (III□ V; III□ I; III□ III).
	Движение с пением (использование предметных и плоскостных моделей).	Попевки: «Котик усатенький», «Вот иду я вверх», «Вот иду я вниз», «Джон зайчик», «Часы», «Скок-поскок». Эрнесакс «Паровоз».
Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом и нотой «соль». Сольфеджирование попевок (на одной ноте), пение по руке.	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный дом». Сказка о сестричках-нотах.	Попевки: «Котик усатенький», «Барашеньки-крутороженьки».
Лад. Знакомство с мажорной и минорной «окрашенностью» муз произведений на основе разучиваемых произведений. Подготовка к понятиям «устойчивость» и «неустойчивость» звуков лада.	Движения под музыку.	Попевки: «Какой светлый день», «Ночка тёмная». Первоначальные упражнения - постепенное движение вверх и возврат к тонике через тритон, м6, м7.
	Игра «Закончена ли фраза» (фраза закончена - дети шагами повторяют её ритмический рисунок, если не завершена - стоят на месте).	Мелодии на усмотрение педагога.
Знакомство с сочетанием	Игры: <u>«Мелодическое эхо»</u>	Попевки: «Андрей-

отдельных ступеней лада, пение интонационных моделей по ручным знакам, по «лесенке», пение по «руке». Сольфеджирование: I □ V; V □ I; V-III-I; V □ III; III □ V, I-II-III; III-II-I; V-IV-III-II-I; V-VI. Знакомство с полным звукорядом мажорной гаммы. Допевание до тоники на нейтральный слог.	(повторение детьми мелодии с ручными знаками), <u>«Учёный кузнецик»</u> (формирование ладотонального слуха, ощущение и нахождение тоники), <u>Выручи из плена</u> (дети, пропевая правильно мелодию с ручными знаками, выручают из «плена» детей, которые показали мелодию ручными знаками неверно), <u>«Живые ноты».</u>	воробей; I ↑ V – Тиличьева Е. «Часы», «Кудахчут куры»; V-III-I -«Бубенчики», «Дом», V-III -«Два кота»; «Верблюд», «Кукушка»; I-II-III - «У кота-воркота»; V-IV-III-II-I - считалка «Серый волк»; V-VI - «Уж как шла лиса по травке»; Г. Струве «Песенка о гамме».
Воспитание навыков простейшего двухголосия (пение по подгруппам, имитация канонов).	Инсценирование песни по ролям.	А. Александров «К нам гости пришли»; О. Поплянова «Камышинка-дудочка», «Шла весёлая собака»; «Божья коровка», «Петушок», «Братец Яков».

Технологическая карта метроритмической работы.

<i>Программное содержание.</i>	<i>Музыкальная игра и движение под музыку.</i>	<i>Рекомендуемый музыкальный материал.</i>
Восприятие метрической пульсации, «шаги-доли» в марше, игровые движения под музыку.	<u>Игра «Прогулка»</u>	Э. Беттольф «Прогулка» Герчик «Песенка друзей» Вейс «Песенка долей» Обер «Марш» «Индоеу» «Ку-чи-чи» «Шот» (К. Орф).
	<u>Игра «Отгадай имя»</u>	
	<u>Игра «Придумай ритмический аккомпанемент»:</u> используя хлопки, удары кулачком или двумя-тремя пальцами правой руки о ладонь левой («туп»), шлепки, притопы и т. п., а так же	

	шумовые муз инструменты).	
Фиксация сильных и слабых долей. Метризация двухсложных слов. Двухдольная метрическая пульсация. Акцент. Подготовка к осознанию долгих и коротких звуков. Сильные и слабые доли. Двухдольный такт. Приём дирижирования на 2/4.	«Закончи слово».	Шуберт «Экосез»
	<u>Движения под музыку:</u> ✓ двухдольные такты с резкими акцентами; ✓ двухдольные такты с плавными акцентами; ✓ ритмический аккомпанемент (2-ухчастная форма); ✓ музыкально-дидактические игры (карточки-доли, карточки-такты).	Глинка «Полька» Белорусская народная полька «Янка» Р. н. п. «Во поле береза» Бурятский народный танец «Ехор» Ирдынеев «Монгольская песенка» Аюшеев «Танец».
	Муз игра «Часы»	Метлов «Часы».
Интуитивное восприятие простого ритмического рисунка в 2-ухдольном размере, выполнение его в игровых и творческих упражнениях под музыку.	Моделирование ритмического рисунка.	Попевки: «Петушок», «два кота», «Барашеньки».
	Игра «Ритмическое эхо»; Игра «Не зевай»; «Подружились».	Шуберт «Экосез» «Веселые гуси» в обр Карасева.
	Игра «Прогулка в заколдованном лесу»	Гайдн «Вариации».
Ритм в «узком смысле». Различие ритмического движения и пульсации долей. Знакомство с термином «ритм», с графическими знаками и с голосовыми названиями ритмических элементов, с фразами, построенными на этих элементах.	Ритмическая игра «Едем в детский сад»:	«Первая песенка о ритме». «Вторая песенка о ритме» Вейса. «Брейн-миксер» (Орф).
	Игра «Гномы и великаны»; Игра «На лужайке».	Шуберт «Экосез» «Пастушья песня» в обр Коле.
Метризация 3-	Игра с мячом, «Приглашение».	Бетховен «Экосез» Майкапар «Этюд»

ёхсложных слов. Трёхдольный такт. Сопоставление на слух двух- и трёхдольных тактов в прослушанных произведениях. Подчёркивание сильных долей в играх и упражнениях в виде хлопков, притопов, наклонов головы и др. Приём дирижирования на 3/4	Игра «Едем в детский сад»: Ритмическое двухголосие с канонической имитацией. Узнавание по ритмической записи знакомой песни. Самостоятельное выкладывание ритмического рисунка.	Ритмические партитуры, шумовой оркестр.
---	--	--

III. Вокально-хоровая работа.

Задачи:

1. Формирование основ певческой культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки).
2. Создание условий для развития певческого голоса ребёнка, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая «гудение» у низко и неточно поющих детей.
3. Приобретение детьми системы певческих компетенций, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для самообразования, саморазвития и самовоспитания.
4. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.
5. Управляя процессом развития детского голоса, максимально учитывать природу естественно протекающего процесса, согласовывать каждое воздействие на внутренний процесс с его внутренней логикой.

Речевые упражнения и игры (ритмодекламации).

Ритмодекламация – это одновременно речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста, соинтонирования музыки.

Речевые упражнения являются ценными фонопедическими упражнениями, подготавливающими детей к пению.

Речевые упражнения – наиболее доступное и первейшее средство для развития предпосылок умения импровизировать.

Задачи речевых упражнений:

1. Развитие у детей остроты и активности интонационного слуха (способности слышать и понимать содержательный смысл музыки); осмысленное отношение к различным проявлениям интонации, её тембру, динамике, регистру, артикуляции, темпу и др.
2. Развитие фонематического, тембрового и звуковысотного компонентов музыкального слуха; освоение навыков перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно.

<i>Речевые упражнения и игры.</i>	<i>Программные задачи.</i>	<i>Программное содержание.</i>
<i>1. «Звуки».</i>	Развитие слухового внимания, памяти, зрительно-двигательной координации; освоение навыков перехода из грудного регистра в фальцетный.	Дети, сидя в кругу на расстоянии вытянутых рук друг от друга, вместе с педагогом повторяют звуки «А», «И», «У», «Э» с движениями рук.
<i>2. «Пробуем».</i>	Закрепление представлений о ягодах и фруктах; развитие мимики и пантомимы.	Дети имитируют движения в соответствии с текстом, выражая мимикой свои ощущения (сладкий сок – у клубники, кислый – у лимона и т. п.).
<i>3. «Наши малыши».</i>	Формирование способов внешнего выражения эмоций (тревоги, грусти, радости, нежности).	Несколько детей садятся на стульчики в кружок, на их руках лежат игрушки. Придерживая их рукой, дети говорят текст и выражают мимикой боль, тревогу, радость.
<i>4. «Наведу чистоту».</i>	Формирование способов внешнего выражения эмоций (гнева, снисходительности, радости), а также выразительных средств	Дети общаются с куклой - неряхой куклой-чистюлей.

	речевого общения.	
5. «Похлопаем».	Запоминание цепочки речевых звуков и слогов; развитие внимания, фонематического слуха, координации движений.	Дети, стоя в парах - друг против друга, не спеша хлопают на каждый слог в ладоши, с педагогом повторяют звуки в определенном порядке.
6. «Птичка».	Обработка длительного плавного выхода.	У каждого ребенка в руке птичка, приклеенная к нитке. Все хором: «Птичка, птичка, полетай, полетай с нами, с нами, поиграй, поиграй! Фууууу.....!». Сложив губы «трубочкой» дети, произнеся звуки, делают выдох.
7. «Аромат».	Развитие носового дыхания и обоняния.	Дети нюхают цветок, несколько раз делая бесшумные вдохи и выдохи.
8. «Ау».	Развитие движений артикуляционного аппарата; отработка изолированного произношения гласных и согласных звуков (А, У, З, М и др.).	Дети, гуляя по лесу, подражают звукам леса.
9. «Не сердись, а улыбнись».	Развитие выразительных средств речевого общения (интонации, мимики и пантомимы), умения менять силу голоса.	Стоя в парах, поворачиваясь друг от друга, тихо, громко произносят текст, то «гневаясь», то ласково улыбаясь.
10. «Едем, едем на тележке».	Развитие фонематического тембрового, звуковысотного компонентов музыкального слуха.	Путешествие на лесную полянку. Свободно перемещаясь по залу, дети ритмично декламируют текст, озвучивая увиденное.
11. «Хохотальная»	Развитие скорости и точности внимания, фонематического	Особенность игры - точно повторить заданную

<i>разминка».</i>	и ритмического слуха.	педагогом модель (слова, ритм, интонацию, сопровождающие движения).
<i>12. «Чепуха».</i>	Освоение речевого канона.	Речевое двухголосие.
<i>13. «Таря-маря».</i>	Речевая диалогическая игра для формирования ритмического и интонационного слуха, навыков инструментального сопровождения речи.	Непременным условием является выразительное мимическое и жестовое сопровождение диалога, которое помогает рождению выразительной интонации.
<i>14. «Антошка».</i>	Освоение навыков речевого двухголосия.	Речевое двухголосие.

Интонационно - фонетические упражнения.

<i>Интонационно - фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации.</i>	<i>Программные задачи.</i>	<i>Программное содержание.</i>
1. Вопросы - ответы».	Освоение перехода из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного в грудной. Восходящей интонации (вопрос недоумение) и нисходящей интонации (ответный возглас - облегчение).	Скользкая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр, из фальцетного в грудной. С характерным «переломом» голоса, который называется «регистровым порывом» (П).
2. «Бронтозаврик». «На мельнице». «Репка».	Установление связи голосообразующих движений с объемно - пространственными представлениями.	Нарисовать голосом бронтозаврика.
3. «Вопросы - ответы»:	Соединения навыка перехода из грудного	У-ШУ У-ШО У-ША У-ШЭ -

2-ухсложные 3-ёхсложные.	регистра в фальцетный и обратно с произношением: а) глухих согласных б) звонких согласных.	УШИ У-СУ У-СО У-СА У-СЭ У-СЫ У-ФУ У-ФО У-ФА У-ФЭ У-ФЫ
4. «Греть руки дыханием».	Ощущать на ладонях выдох из открытого рта, работать над бесшумным, интенсивным и равномерным дыханием.	Согреть дыханием руки.
5. «Волна».	Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» со всё возрастающей силой тона, увеличением объёма ротоглоточной полосы.	На штро-басе - язык на нижней губе (xxx). Упражнение можно сопровождать движениями рук, изображающих всё большую высоту вздымающей волны. xxx А xxx А xxx А xxx
6. «От шёпота до крика». 7. «Крик».	Постепенное увеличение громкости звука. Запомнить характер звука и энергетические затраты на крике «О».	Раз, два, три, четыре, пять, <u>шесть</u>, (шёпот) (тихий голос) (громкий голос) семь, <u>восемь</u>, <u>девять</u>, <u>десять</u>!!! (очень громко) (крикнуть)
8. «Крик-вой!» 9. «Волна с воем».	После шумного вздоха перевести крик «А» восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную «У» с широко открытым ртом («О»). Звук на «У» должен иметь характер «воя».	

Вокально-технический материал.

Задачи.

1. Воспитание умения следить за дирижерским жестом одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку.

2. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху; правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху (брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца фразы); пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.

3. Развитие певческого диапазона, начиная с зоны примарного звучания. Выравнивание хорового звучания от звуков соль - ля вверх и вниз, стремление к пению чистого унисона. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием.

4. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха обучаемых в процессе работы над упражнениями и муз произведениями на основе требования чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков.

<i>Вокально-хоровые навыки.</i>	<i>Вокально-технические упражнения.</i>	
	<i>Виды.</i>	<i>Программное содержание.</i>
<u>Певческое дыхание</u> - основа вокально-хоровой техники. Во всех предлагаемых вокальных упражнениях обращается внимание детей на качество певческого дыхания, характер вдоха и фонационного выдоха.	-Дыхательные упражнения вне пения; -Комплекс дыхательной гимнастики; -Игры-упражнения для соблюдения певческой установки; -Игры - упражнения для трех фаз певческого дыхания - вдох, задержка дыхания, фонационный выдох.	«Надень пальто на вешалку» «Цветочный магазин» «Гармошка» «Погрей руки» «Упрямая свеча» (без звука и со звуком) «Задуй свечи на торте» «Паровоз» «Насос»; «Шарик лопнул» «Собачье дыхание» Произнеси скороговорку, например: «По дороге Петя шел и горошину нашел» один раз, затем два раза (взяв дыхание), потом три раза (на одном дыхании).
	-Артикуляционная гимнастика.	«Надулись-улыбнулись» «Кошечка облизывается» «Пила» «Катаем шарик»

<u>Певческая артикуляция.</u>		«Дразнилка» «Прокалываем щеку» «Лошадки» «Болтливый язычок»
	-Игровые упражнения.	«Испорченный телефон» «Попугай» «Два теленка» Абелян.
	-Пропевание гласных.	О. Боромыкова «Антошка», «Астра, азбука, айва», «Окунь», «Эхо».
	-Чистоговорки с пением на постановку шипящих, свистящих (с движением).	«Заяц белый», «Лягушки и журавлики», «Рыбка», «Кошка», «Резиновая Зина».
	<u>Серии звуковых упражнений:</u> 1. «Диафрагмальные толчки».	Звук «п» - песня «Пугало». Звук «б» - песня «Баран». Звук «т» - песня «Тик-так». Звук «д» - песня «Колокольный звук». Звук «ф» - песня «Ёжик».
	2. «Звуковая релаксация».	Звук «ш» - песня «Змея». Звук «щ» - песня «Щука». Звук «с» - песня «Песок».
	1. Вокальные упражнения, настраивающие детей на фальцетное звучание.	<u>Условия:</u> -тесситура – высокая и средняя (соль-ре) -тип гласного – У-О-А -способ артикуляции – губы в полуулыбке, умеренное открывание рта -гортань сохраняет настрой (гласную У) -способ звуковедения – легкое стаккато, переходящее в легато -основное эмоциональное содержание – ласково, нежно, весело. УПР. «Ты, кукушка, где бывала?» «Маленький котенок».

<u>Звукообразование.</u>		
	2. Вокальные упражнения, настраивающие детей на правильное звукообразование в грудном регистре.	<u>Условия:</u> - tessitura - низкая и средняя (соль-соль). -тип гласного - А.И.Э. - способ артикуляции широкое вертикальное открывание рта, губы округлые. - атака звука - мягкая, но более активная. - способ звуковедения - non legato, маркато. -основное эмоциональное содержание -строго, торжественно. Первые упражнения те же, но при ином способе артикуляции и tessiture (до-соль).
	3. Игровые упражнения для освоения навыков: -мягкая атака -звуковедение (стаккато и legato).	«Надуваем мыльные пузыри» «Пишем пером» «Рисуем реку и ставим кляксы» «Вытягиваем нитку»
<u>Строй и ансамбль.</u>	Игровые упражнения.	«Ду-ду-ду, дуй в трубу». «Солдатики». «Проципывание ниточки». «Артисты и зрители».

Пение произведений.

Рекомендуемый музыкальный репертуар.

Абелян Л. «Каравай», «По грибы», «Песенка про хомячка».
 Абрамова А. «Волшебный домик».

Боневич С. «Котик Рыжик».

Вихарева Г. «Карусельные лошадки», «Закружилась в небе осень», «Цветы полевые», «Я с ней не знаю скуки».

Герчик В. «К нам приходит Новый год», «Песенка друзей», «Пойте, мамы, вместе с нами».

Голикова Д. «Волшебный зонтик».

Гладков-Югин Г. «Мистер жук».

Дубравин Я. «Всюду музыка живет».

Елисеев «Осень».

Зарицкая Е. «Музыкант».

Кулев В. «Пряничные человечки».

Львов-Компанейц «Капуста».

Кабалевский Б. «Гости».

Назарова П. «Заботливая курочка».

Олифирова «Русская зима», «Ёлка, ёлочка».

Протасова М. «Качели».

Попатенко Т. «На утренней зарядке».

Пьянков В. «Утята и ребята».

Пятигорский Г. «Что хочется лошадке».

Паулс Р. «Кашалотик». «Плачущее небо», «Птичка на ветке», «Сонная песенка».

Песков Н. «Бутерброд».

Поплянова Е. «Эхо», «Веселые медвежатки», «Шла веселая собака», «Сороконожки», «Камышинка - дудочка», «Жук». «Паучок».

Струве Г. «Моя Россия», «Песенка о гамме». «С нами друг», «Пестрый колпачок», «Новогодний хоровод», «Песенка колобка».

Сидельников Л. «Грибы».

Савельев Б. «Поиграем в эхо», «Зверобика».

Филиппенко А. «Приключение в лесу», «Про лягушек и комара». «Вот какие чудеса», «Наш автобус голубой».

Чичков Ю. «Родная песенка», «На пасеке», «Мой теленок». «Солнечная песенка».

Юдахина «Гномик» и др.

IV. Система творческих заданий.

Задачи:

1. Развитие образно-ассоциативного мышления, художественного воображения, формирование художественной фантазии.
2. Создать условия для развития песенного, музыкально-игрового и импровизационно-мелодического творчества детей, инициатив и самостоятельности, креативности.

1. Перевод образа из одного художественного ряда в другой.	<u>Задание 1. «Изобразительное воплощение музыкальных текстов».</u> ❖ Передача средствами живописи или рисунка общего настроения произведения, тех или иных черт характера персонажа. ❖ Выполнять в данном цветовом решении, характере, темпе музыки соответствующие движения (веселый ручей, сказочный паровоз и т. п.). ❖ Передавать изменяющийся темпо-ритм музыки. ❖ Подобрать музыкальный инструмент для изображения художественного образа. <u>Задание 2. «Цветовое моделирование музыки».</u> ❖ Составить палитру при восприятии мух произведений. ❖ Смоделировать произведение как интонационный процесс с использованием цветных карточек, кубиков. <u>Задание 3. «Графическое моделирование музыки».</u> ❖ Моделирование муз композиции с помощью наглядных пособий, условных знаков (, , и т. п.). ❖ «Графическая партитура».
2. Выработка умения смотреть и видеть, слушать и слышать.	1. Игра <u>«На что похоже?»</u> (музыкальный мотив, звук, фраза и пр.). 2. Разминка <u>«Стихи под музыку».</u> 3. Игра <u>«Настроение».</u> 4. Игра <u>«Подбираем музыку».</u> 5. Разминка <u>«Музыкальный портрет».</u> 6. Игры: <u>«Светофор»</u>, ритмическое и мелодическое эхо. 7. Игра <u>«Разговор инструментов»</u> (завершить импровизацию – ответ ритмически законченно). 8. Свободная двигательная и ритмическая импровизация (танцоры, оркестранты и дирижёр). 9. Игры: <u>«Поём по фразам»</u>, <u>«Ходим по фразам»</u>, <u>«Передай по цепочке».</u> 10. Песенное творчество: самостоятельное нахождение детьми высоких и низких интонаций, различных звукоподражаний; петь своё имя, небольшие попевки по пройденным ступеням; закончи мелодию, сочини песню. Рекомендуемые темы: <u>Колыбельная.</u> Мама Ванечку качала И, качая, напевала:

	А-а-а, а-а-а... (Н. Френкель). <u>Марш</u>. Кто шагает ряд за рядом? Это мы идём отрядом! (А. Шибицкая). <u>Осенью</u>. Улетают птицы вдаль, Расставаться с ними жаль. (А. Шибицкая). <u>Весной</u>. Весенний день звенит! Встречай, скворец летит! (А. Шибицкая). <u>Веселая песенка</u>. Солнце ярко светит, Весело на свете. Тра-ля-ля, ля-ля, ля-ля, Весело на свете. (А. Ганчева). <u>Грустная песенка</u>. Дождик льёт как из ведра, Загрустила детвора. (А. Шибицкая).
	Постановка музыкальных спектаклей, музыкальных сказок, водевилей и детских опер.

Базовый компонент.

Обобщённые представления и знания.

А). Общего характера.

- Иметь первоначальное представление о разнообразии связей музыки и жизни (о наличии музыкального образа, музыка выражает разные чувства, различна по характеру).
- Иметь представления о народной, классической и современной музыке, о музыкальной культуре родного края.
- Узнавать пройденные музыкальные произведения, знать их название и авторов.
- Знать основные жанры музыки, части произведения (вступление, заключение, запев, припев, куплет). Иметь первоначальные представления о простой двухчастной и трехчастной форме.
- Знать основные элементы музыкального языка: мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.); аккомпанемент; интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, ласковая, грозная и др.); ритм (равномерный, спокойный, четкий и др.); лад (мажорный, минорный), устойчивость и неустойчивость, тоника; темп (быстрый, медленный, спокойный, оживленный); динамика (forte, piano, ,); регистр (высокий, ~~средний~~, низкий); тембр (различная окраска звука).

- Знать и различать звучание симфонического оркестра (отдельных инструментов оркестра), хора (женского, мужского, смешанного, детского), певческого голоса (женского, мужского, детского).

Б). Знания специального характера:

- Первоначальные знания нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, такт, длительности нот, ноты).
- Знать и различать характер певческого звучания (протяжно, отрывисто, напевно, легко), звуковедения (легато, стаккато), правильной дикции (ясно, отчетливо, выразительно), певческого дыхания, певческой установки.
- Знать основные дирижерские жесты типа: внимание, дыхание, начало пения, окончание пения.

Система умений и навыков.

Музыкальное восприятие:

Основной навык в процессе слушания музыки - проявление внутренней культуры, характеризующейся не только сопереживанием, но и анализом услышанного музыкального произведения.

Вокально-хоровая работа:

Уметь следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, быть внимательным, выразительно исполнять произведения.

Певческое дыхание:

- Соблюдать при пении певческую установку;
- Уметь правильно дышать при пении: спокойный вдох перед началом пения, сохранения состояния вдоха перед началом пения, фонационный выдох постепенный, экономный; уметь распределить дыхание на всю музыкальную фразу.

Звукообразование:

- Петь естественным, звонким, доступным по силе, нефорсированным звуком;
- Уметь с помощью педагога по принципу подражания перестраиваться на другой регистровый механизм, выравнивая хоровое звучание от звуков «соль» - «ля» вверх и вниз.

Артикуляция:

- Уметь отчетливо, фонетически определенно произносить слова, умеренно округляя фонемы;
- Уметь растягивать гласные и кратко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии.

Строй, ансамбль:

- Уметь слушать себя (самоконтроль) и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием;
- Пение упражнений и произведений на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков.

Хоровое сольфеджио:

Уметь петь попевки и фразы из песен, включающие интонации:

- Мажорного трихорда (I-II-III);
- Неполного мажорного пентахорда (I-IV ст.) с интонациями, включающими V-III-I ст. и со скачком V-I ст.;
- Полного мажорного пентахорда с включением интонаций трезвучия;
- С ритмическими интонациями, состоящими из различных сочетаний;
- Уметь петь попевки и фразы из песен осознанно:

с помощью звукооряда - лесенки и ручных знаков ладовых ступеней, с названием нот по руке.

- Уметь различать более высокие и более низкие звуки, мелодическое движение, выделяя поступенное нисходящее и восходящее, скачки и движение на одном звуке;
- Уметь точно выполнять метр произведения, отхлопывать метр с выделением сильной и слабой доли;
- Уметь ритмично двигаться в характере музыки, тактировать на два и три, выполнять простые изобразительные движения;
- Уметь выполнять простой ритмический рисунок с использованием пройденных длительностей;
- Принимать участие в заданиях импровизированного характера:
 - ритмомелодические ответы в «музыкальном разговоре»
 - «музыкальные разговоры» различного характера
 - ритмическое сопровождение в характере произведения
 - отдельные интонации фразы в соответствии эмоционально-смыслового содержания.

Уровни усвоения программы:

Средний уровень.

Называет любимые произведения, эмоционально отзывается на них, узнает знакомые по отдельным частям, определяет их характер. Различает двух-, трехчастную форму, музыкальные фразы в произведениях с четкой структурой. Различает звуковысотные, тембровые, ритмические соотношения, динамические оттенки в пределах программных требований. Поет уверенно знакомые песни, пытаясь выразительно передать их содержание, звучание голоса удовлетворительное. Двигается ритмично, согласованно, точно, но не достаточно выразительно. Выполняет творческие задания увлеченно, но качество его импровизаций недостаточно своеобразно.

Высокий уровень.

Очень эмоционально отзывается на музыку, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях, называет любимые, объясняет, почему они нравятся. Определяет характер незнакомых произведений, двух-, трехчастную форму, выделяет выразительные средства в музыке, различает инструментальную и вокальную музыку. Поет выразительно песни, точно интонируя, естественным звуком, соблюдая певческую установку, правильное звукообразование (включая навыки певческого дыхания и артикуляции). Умеет настроиться, исправить самостоятельно неточные интонации, спеть попевку в нескольких тональностях. Определяет звуковысотное движение, ритмические рисунки. Выразительно передает музыкально-игровой образ различных персонажей под музыку незнакомых произведений различного характера. Может петь без сопровождения, простейшие каноны, умеем слушать себя и своих товарищей при пении. Импровизирует оригинальные попевки.

Список литературы.

1. Введенский В. П. «Моделирование профессиональной компетентности педагога» // Педагогика. 2003, №10.
2. Зимняя И. А. «Ключевые компетентности – новая парадигма результата образования» // Высшее образование сегодня 2003. №5.
3. *Документы*: «Национальная доктрина образования в Российской Федерации», «Концепция модернизации образования на период до 2010 года», «Концепция художественного образования в РФ».
4. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс», Л, 71.
5. Алиев Ю. Б. «Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе», М, 98.
6. Ветлугина Н. «Методика музыкального в детском саду», М, 95.
7. Гогоберидзе И. «Теория и методика музыкального воспитания детей», М, 2005.
8. Каплунова И, Новоскольцева И. «Библиотека программы «Ладушки», С-П, 2010.
9. Радынова «Музыкальное развитие детей», М, 97.
10. Тарасова К. «Онтогенез музыкальных способностей», М, 88.
11. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей», АПН РСФСР, 47.
12. Тютюнникова Т. «Элементарное музицирование», М, 2010.
13. Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества», М, 99.
14. Алпарова М, Николаев В, Сусидко И, «Музыкально-игровой материал», М, 99.
15. Боромыкова О. «Коррекция речи и движения», С-П, 2008.
16. Вейс П. «Ступеньки в музыку», М, 87.
17. Вихарева, «Песенка, звени», С-П, 2009.
18. Емельянов В. «Развитие голоса», С-П, 97.

19. «Музыкальные занятия в детском саду» под редакцией Бугаевой З, М, 2005.
20. Лазарев М. Программ «Здравствуй! //Раздел «Целебные звуки».
21. Поплянова Е. «А мы на уроке играем», М, 94.
22. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности», С-П, 99.
23. Струве Г. «Хоровое сольфеджио», М, 88.
24. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М, 92.
25. Стулова Г. «Хоровой класс», М, 88.